



Éste material pedagógico está pensado para ser compartido con estudiantes mediante TV, PC o Proyector.

Las Acacias



Ficha Técnica

Año: 2011

Duración: 82'

Nacionalidad: Argentina

Dirección: Pablo Giorgelli

La Previa

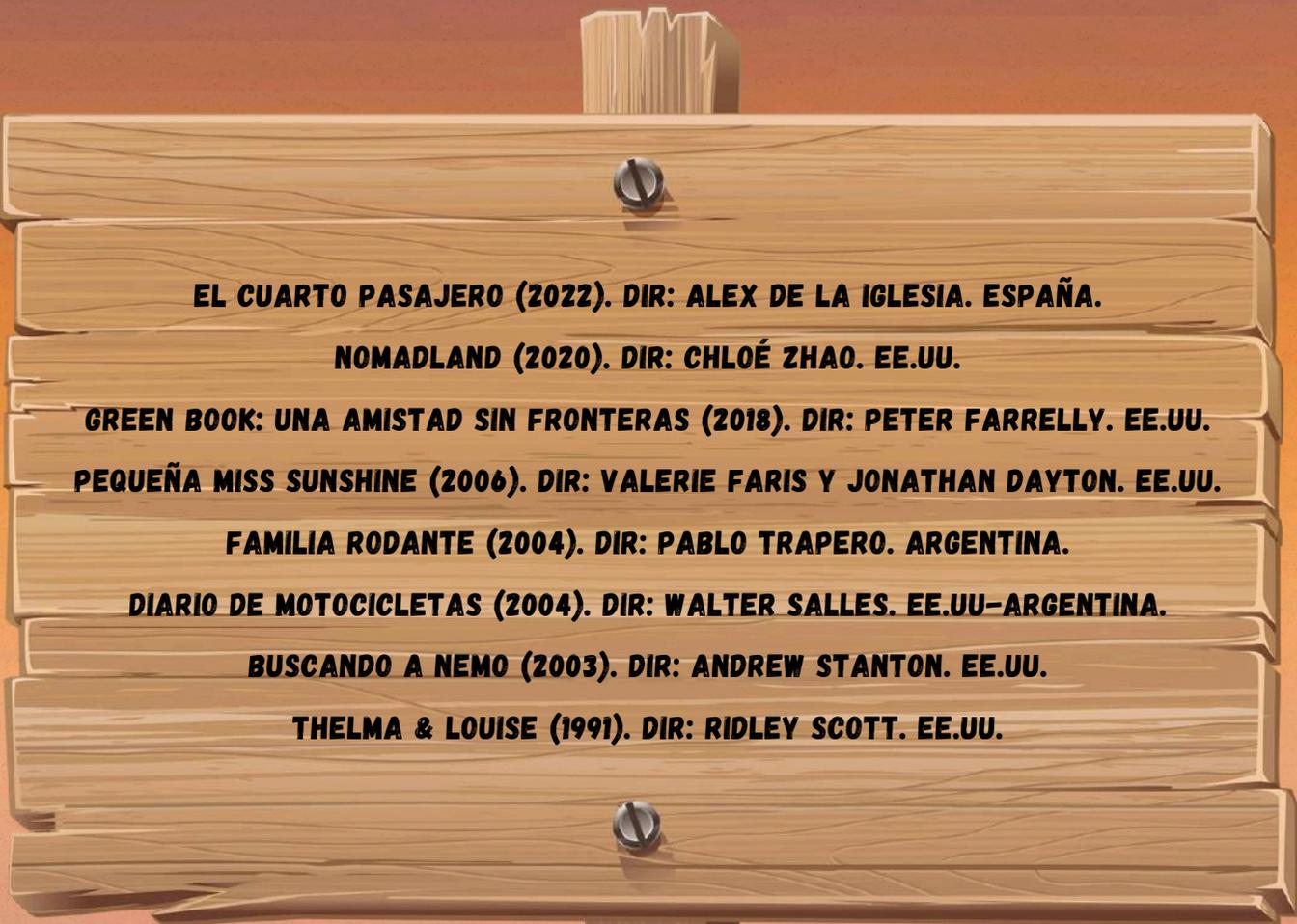
En el cine se llama *Road Movie* a las películas de viajes. Estas películas sostienen su trama en algún tipo de aventura donde los personajes se desplazan de manera constante. Aunque pueden ser diferentes los medios de transporte (tren, auto, carretas, caballos), el elemento más importante siempre es el viaje que se decide emprender. Suelen tener como protagonistas a una pareja de personajes en situaciones o relaciones tensas, incluso suelen ser opuestos entre sí en sus personalidades o caracteres. En el tránsito por la *Road Movie* los personajes evolucionan, se produce en su interior un cambio, una transformación. Los protagonistas se desplazan en una carretera, en un camino, pero el movimiento no es meramente geográfico. Es un periplo hacia uno mismo, una posibilidad también de descubrir al otro.



Un aspecto clave de esta forma narrativa es su carácter impredecible. Sencillamente, no podemos (y no debemos) anticipar lo que nos encontraremos en el camino de esta ficción. Las *Road Movies* contrastan fuertemente con los filmes convencionales actuales, donde se crean acciones nuevas cada tres minutos para mantener la atención del espectador. En las *Road Movies*, un momento de silencio es generalmente más importante que cualquier acción dramática.



Vamos a conversar en grupos acerca de este tipo de películas donde el relato se concentra en un viaje que contenga varias o algunas de las características que acabamos de leer. Algunos ejemplos de películas que podemos haber visto son:



EL CUARTO PASAJERO (2022). DIR: ALEX DE LA IGLESIA. ESPAÑA.

NOMADLAND (2020). DIR: CHLOÉ ZHAO. EE.UU.

GREEN BOOK: UNA AMISTAD SIN FRONTERAS (2018). DIR: PETER FARRELLY. EE.UU.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE (2006). DIR: VALERIE FARIS Y JONATHAN DAYTON. EE.UU.

FAMILIA RODANTE (2004). DIR: PABLO TRAPERO. ARGENTINA.

DIARIO DE MOTOCICLETAS (2004). DIR: WALTER SALLES. EE.UU-ARGENTINA.

BUSCANDO A NEMO (2003). DIR: ANDREW STANTON. EE.UU.

THELMA & LOUISE (1991). DIR: RIDLEY SCOTT. EE.UU.

¿Qué otras *Road
Movies* vimos?
¿Cómo nos damos
cuenta que lo son?





Listo! Ahora podemos disfrutar más de la función.



Formación de Espectadores



Escuela abierta a la Comunidad



Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevecchi, Agustina Piñeiro, Paula Andrada. Gerencia Operativa de Extensión de los Aprendizajes / Dirección General de Escuela Abierta a la Comunidad / Subsecretaría de Gestión del Aprendizaje / Ministerio de Educación